

# Taller

## Literatura y otras formas narrativas: escribir desde lo cotidiano

### Temario

#### Sesión 1

##### La mirada de la persona escritora: observar y narrar

- La realidad como material narrativo
- Escena y detalle significativo
- La descripción y sus variantes

#### Sesión 2

##### El microrrelato: aprendamos a condensar

- Unidad narrativa
- Conflicto central
- Intensidad y brevedad

#### Sesión 3

##### Escena y construcción del personaje en el cuento

- Mostrar, no explicar
- Diálogos y gestos
- Caracterización de los personajes

#### Sesión 4

##### Estructura del cuento

- Inicio
- Desarrollo
- Punto de inflexión
- Cierre

#### Sesión 5

- Revisión de estructura
- Claridad narrativa
- Coherencia y economía del lenguaje

#### Sesión 6

##### Lectura en grupo de cuentos terminados

- Lectura en grupo o equipo
- Escucha crítica
- Continuidad de la escritura

#### Sesión 7

##### La crónica y el ensayo literarios: la hibridez en los géneros

- El detalle y la descripción
- Reflexión y experiencia

### **Sesión 8**

- Digresión y libertad estructural
- Desarrollo de ideas a partir de escenas cotidianas

### **Sesión 9**

#### **Taller de trabajo de crónicas y ensayos: ajustes**

- Lectura en grupo o equipo
- Escucha crítica
- Continuidad de la escritura

### **Sesión 10**

- Lectura final
- Reflexión sobre el acto de escribir
- Proyección de la escritura personal

## **Criterios de evaluación**

- Asistencia (80% mínimo)
- Participación y ejercicios en clase
- Entrega de tareas
- Trabajo final