

SEMINARIO DE TITULACIÓN – DIPLOMADO

Curaduría crítica y museografía contemporánea

TEMARIO

Módulo I. Curaduría y museografía contemporánea: genealogías, rupturas y posibilidades

- Breve historia crítica del museo y la curaduría
- Museografía como lenguaje espacial y político
- Curaduría crítica, feminista, *queer* y decolonial
- Tipologías curatoriales contemporáneas
- Institucionalidad, autonomía y entramados de poder
- El museo como espacio de disputa simbólica

Módulo II. La exhibición de arte contemporáneo: formatos, circuitos y metodologías

- La instalación artística contemporánea
- Arte participativo vs. arte político
- Bienales, trienales, Manifesta & Documenta
- Mercados, ferias y economías del arte
- Espacios autogestivos y curaduría independiente
- Diseño expositivo: metodologías espaciales y narrativas

Módulo III. Curaduría contemporánea: posicionamientos, metodologías y afectos

- Curadurías críticas y posicionadas
- Curadurías feministas, *queer* y decoloniales
- Artistas/Curadores/Artistas: hibridaciones y tensiones

- El giro educativo en curaduría
- *Glocal Curating*: lo local en diálogo con lo global
- Diseño curatorial: metodologías, escritura y afecto

Módulo IV. Diseño museográfico, montaje y accesibilidad

- Diseño museográfico contemporáneo: criterios espaciales, materiales y simbólicos
- Normas internacionales de conservación preventiva (ICOM - ICCROM)
- Accesibilidad universal y diseño inclusivo
- Montaje, iluminación, señalética y mobiliario
- Simulación de recorridos y experiencia corporal
- Oralidad, memoria y afecto

Módulo V. Educación en museos. Museo social en acción

- ¿Qué es la educación en museos? Origen, sentido y marco pedagógico-museológico
- Profesionalización: estructura, organización, perfiles profesionales del departamento y su vínculo con otras áreas
- Educación disruptiva: públicos, accesibilidad y diversidad
- Curaduría Educativa: programas, mediación crítica y dispositivos
- Planeación, evaluación y gestión de proyectos educativos
- Trabajo educativo en red, comunicación y futuro de los departamentos de educación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se deberán aprobar todos los módulos con una calificación de, mínimo, 8.0.
- Se deberá contar con una calificación global de 8.0, mínimamente, para tener derecho a presentar el trabajo final.
- Deberá presentarse un trabajo final, individualmente, que será dictaminado.
- Se debe presentar un texto que cumpla con los requisitos académicos que exige la UCSJ.
- Se debe obtener una calificación mínima de 8.0, tanto en la revisión interna como en la externa, acorde con el formato de dictamen diseñado para el seminario-diplomado.
- El número de faltas permitidas, de forma global, es de 5, y nunca continuas.
- Las faltas deberán estar plenamente justificadas.

CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO FINAL

Presentación integral del Proyecto curatorial y museográfico con:

- Ensayo de justificación crítica y posicionamiento teórico (tanto de la curaduría como de la museografía).
- Guion curatorial, guion museográfico.
- Diseño museográfico: plano de dispersión, plano de recorrido, inventario de obra y texto de sala, entre otros.
- Estrategias de comunicación y mediación: cartel, volantes, mediaciones hipotéticas y nota de prensa, entre otras.
- Participación en el Coloquio.

Todas las personas que se inscriban al presente Seminario de Titulación-Diplomado serán responsables del compromiso que adquieren, y deberán cumplir con cada uno de los requisitos académicos y administrativos establecidos.