

DIPLOMADO CON OPCIÓN A TITULACIÓN

Edición de publicaciones impresas y digitales

TEMARIO

Introducción al Seminario

- Bases, lineamientos y criterios
- Contexto editorial
- Concepto editorial de las *plaquettes*

Módulo I. Taller de ortografía y redacción en lo editorial

- ¿Qué es un ensayo académico?
- De la idea a la palabra: la importancia de comunicar adecuadamente un mensaje
- Pensar y planificar el texto
- Redacción efectiva

Módulo II. Introducción al trabajo editorial

- Panorama de la historia del libro y de la figura de la persona editora
- La línea editorial y el proyecto editorial: anatomía del libro y su relación entre contenido y forma
- El desarrollo del contenido editorial: de la idea a la página
- Dictaminación
- Análisis de dictámenes y planeación editorial

Módulo III. Gestión editorial

- Las editoriales y sus catálogos
- Gestión del proyecto editorial
- Modelo de negocios
- Producción del proyecto

- Trabajo editorial de mesa

Módulo IV. Productos sonoros y digitales editoriales

- Formatos digitales editoriales y creación de un catálogo digital
- Gestión del proyecto digital
- Cadena de producción y procesos
- Comercialización y modelos de negocio

Módulo V. Diseño para editores

- Bases del diseño editorial
- Proceso editorial
- El libro como objeto
- Administración del proyecto
- Diseño de *plaque* I
- Diseño de *plaque* II
- Diseño de *plaque* III
- Diseño de *plaque* IV
- Diseño de *plaque* V
- Revisión final sobre Dummy
- Exposiciones del Trabajo final

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se deberán aprobar todos los módulos con una calificación de, mínimo, 8.0.
- Se deberá contar con una calificación global de 8.0, mínimamente, para tener derecho a presentar el Trabajo final.
- Deberá presentarse un Trabajo final, individualmente, que será dictaminado por la Responsable académica, el área de educación continua y profesorado dictaminador de los colegios de la Universidad, quienes apoyarán con esta labor, pero que no fungirán como “sinodales”, ya que esta modalidad de titulación no incluye este tipo de acompañamiento.
- Se debe presentar un texto que cumpla con los requisitos académicos que exige la UCSJ.
- Se debe participar en el coloquio de presentación de avances del Trabajo final (*plaque*).

- Se debe obtener una calificación mínima de 8.0, tanto en la revisión interna como en la externa, acorde con el formato de dictamen diseñado para el seminario.
- El número de faltas permitidas, de forma global, es de 5, y nunca continuas.
- Las faltas deberán estar plenamente justificadas.
- Entrega de trabajos por escrito, con el desarrollo mínimo solicitado por módulo.
- Cada módulo equivale al 20% del 100% de los 5 módulos, que, a su vez, representan el 60% de la calificación global.
- La *plquette* impresa, con su manual editorial, justificación y cuadrícula corresponden el 40% de la calificación.

■ CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO FINAL

Para poder optar por este Seminario como forma de titulación, el estudiantado debe presentar un Trabajo final – *Plaquette*, que deberá ser dictaminado.

1. Este Trabajo final consiste en una *plaquette* de un mínimo de 32 páginas, y un máximo de 48. Se calificará el proceso de edición y corrección del texto original, así como su planteamiento, justificación y estructura, lo cual se revisará a lo largo de todo el seminario, durante los cinco módulos. El manuscrito de la *plaquette* deberá tener una extensión de 35,000 a 42,000 caracteres, con espacios. El contenido de la *plaquette* tendrá que estar relacionado con el Plan de Estudios de la licenciatura que el/la estudiante haya cursado. El ensayo que se elabore deberá cumplir con los requisitos académicos que la UCSJ exige (Guía de presentación de trabajos escritos).
2. Es importante señalar que este **Trabajo final (*plaquette*)** deberá estar acompañado de un texto independiente, en el cual se fundamente la pertinencia académica; es decir, que cumpla con los Lineamientos del Seminario de Titulación, con la finalidad de que la persona dictaminadora (profesorado de Colegios) pueda tener las herramientas necesarias para su análisis. En dicho texto se desarrollarán los siguientes puntos: Descripción o Planteamiento del proyecto, Justificación y Estructura. Es necesario mencionar que, una vez que se entregue el texto a la Responsable Académica, podrá hacer las anotaciones pertinentes, las cuales deberán ser integradas a la versión final de la *plaquette*.

Al final de los cinco módulos, el/la estudiante entregará lo siguiente:

- a) La *plaque*, junto con una cuadrícula que explique la distribución del texto.
- b) Un texto de dos cuartillas (3,500 caracteres), dividido en dos secciones: en la primera se justificará la elección del texto (la relación con su licenciatura de egreso, por qué, a quién va dirigido, qué propone, cuál es su estructura); y en la segunda se explicarán las decisiones editoriales (Manual de Diseño): formato, tamaño de caja, tipografía, colores, ilustraciones, portada, además de los elementos de diseño fundamentales.
- c) En caso de que se tome el diplomado como persona externa, la justificación del proyecto final sería la misma, exceptuando lo de la relación con la licenciatura de egreso.

De forma específica, lo que se evaluará en la *Plaque* es:

▪ Cuadrícula	5%
▪ Fundamentación conceptual del texto (contenidos)	15%
▪ Texto (estructura y redacción)	35%
▪ Diseño (Manual editorial y fundamentos del diseño)	35%
▪ Portada	10%
TOTAL	100%

Todas las personas que se inscriban al presente Seminario de Titulación-Diplomado serán responsables del compromiso que adquieren, y deberán cumplir con cada uno de los requisitos académicos y administrativos establecidos.