

DIPLOMADO

La música y lo sagrado

TEMARIO

Módulo I. Introducción a lo sagrado y su relación con la música

- Lo sagrado y la música
 - Lo sagrado
 - Música y mito
 - El lenguaje musical y la expresión de lo sagrado
 - Elementos del lenguaje musical

Módulo II. Hinduismo

- Fundamentos del Hinduismo
- La presentación de los textos sagrados en la tradición hindú
- La música en los rituales del hinduismo
- Música del hinduismo contemporáneo

Módulo III. Islam

- Fundamentos del Islam
- Textos sagrados, rituales y festivales
- Discusiones acerca de la música en la tradición islámica
- La música en el Islam
- Música islámica contemporánea

Módulo IV. Judaísmo

- Fundamentos del Judaísmo
- Textos sagrados, rituales y festivales
- La presentación de la música de los textos sagrados de la tradición judía
- La música en los rituales del judaísmo
- La música en el judaísmo contemporáneo

Módulo V. Cristianismo

- Fundamentos del Cristianismo
- Textos sagrados y rituales
- La teoría musical de la Antigüedad Clásica y su influencia en la música del cristianismo
- Música cristiana de la Edad Media y el Renacimiento
- Barroco musical de la Reforma
- Barroco musical de la Contrarreforma
- La música sacra cristiana de los siglos XVIII, XIX y XX
- La música de Arte Contemporánea en el cristianismo católico
- La influencia de los estilos de la música comercial en el cristianismo

Módulo VI. Cristianismo Ortodoxo

- Fundamentos del Cristianismo Ortodoxo
- Dodekaorion
- La teoría musical de la tradición ortodoxa
- La presencia de la música en los textos sagrados de la tradición cristiano-ortodoxa
- La música en los rituales del Cristianismo Ortodoxo
- La influencia de los lenguajes musicales contemporáneos en la música del Cristianismo Ortodoxo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La calificación mínima para aprobar el diplomado es de 8.0.
- El número de faltas permitidas, de forma global, es de 5, y nunca continuas.
- Las faltas deberán estar plenamente justificadas.