

# DIPLOMADO

## La música y lo sagrado

### TEMARIO

#### **Módulo I. Introducción a lo sagrado y su relación con la música**

- Lo sagrado y la música
  - Lo sagrado
  - Música y mito
  - El lenguaje musical y la expresión de lo sagrado
  - Elementos del lenguaje musical

#### **Módulo II. Islam**

- Fundamentos del Islam
- Textos sagrados, rituales y festivales
- Discusiones acerca de la música en la tradición islámica
- La música en el Islam
- Música islámica contemporánea

#### **Módulo III. Hinduismo**

- Fundamentos del Hinduismo
- La presentación de los textos sagrados en la tradición hindú
- La música en los rituales del hinduismo
- Música del hinduismo contemporáneo

#### **Módulo IV. Judaísmo**

- Fundamentos del Judaísmo
- Textos sagrados, rituales y festivales
- La presentación de la música de los textos sagrados de la tradición judía
- La música en los rituales del judaísmo
- La música en el judaísmo contemporáneo

### **Módulo V. Cristianismo**

- Fundamentos del Cristianismo
- Textos sagrados y rituales
- La teoría musical de la Antigüedad Clásica y su influencia en la música del cristianismo
- Música cristiana de la Edad Media y el Renacimiento
- Barroco musical de la Reforma
- Barroso musical de la Contrarreforma
- La música sacra cristiana de los siglos XVIII, XIX y XX
- La música de Arte Contemporánea en el cristianismo católico
- La influencia de los estilos de la música comercial en el cristianismo

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- La calificación mínima para aprobar el diplomado es de 8.0.
- El número de faltas permitidas, de forma global, es de 5, y nunca continuas.
- Las faltas deberán estar plenamente justificadas.