

SEMINARIO DE TITULACIÓN – DIPLOMADO

Creación y pensamiento poético

TEMARIO

Módulo 1. El ritmo del verso. El ritmo del universo

- Reglas básicas de versificación
- El octosílabo y sus formas populares
- El romance
- Los ritmos italianizantes
- El endecasílabo
- Las estrofas italianizantes: terceto, cuarteto, serventesio, redondilla, cuarteta, quinteto, quinteta, lira, octava real, décima, soneto, madrigal, silva

Módulo 2. Extraordinarios, extravagantes y raros: apreciación y escritura creativa a partir de las poéticas del Movimiento Estridentista; Paula Alcocer y Álvaro Leonor Ochoa, entre otros

- ¿Qué fue el Movimiento Estridentista?
- ¿Cuáles son las poéticas extraordinarias, extravagantes y raras?
- Relación y contrastes entre algunas poéticas del siglo XX y el primer cuarto del siglo XXI
- La fuerza actual de las poéticas casi olvidadas
- El universo personal de cada verso

Módulo 3. El obturador. Gravedades / instantáneas poéticas desde distintas tradiciones (Serge Pey, Jerome Rothenberg, Cecilia Vicuña, José Watanabe, Carmen Ollé, Gertrude Stein, María Negroni)

- La experiencia del lenguaje como materia
- La dimensionalidad de lo ritual en el poema
- La experiencia del poema como cuerpo vibrátil
- Ecos, reflejos, distancias. Siete voces y la puesta de un poema
- Escrituras / reescrituras. El plagio creativo como detonante

Módulo 4. Poéticas de la negatividad

- Algunos porqués
- Los modernos (ubicación a-significante)
- Los 'posmodernos' (desplazamientos)
- La actualidad (tercera posición)

Módulo 5. Propuestas poéticas en la comunidad literaria

- Propósito e intención del proyecto
- Propuesta conceptual
- Primer borrador
- Segundo borrador
- Presentación y retroalimentación final

Conferencias magistrales de apertura y de cierre

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se deberán aprobar todos los módulos con una calificación de, mínimo, 8.0 o más.
- Se deberá contar con una calificación global de 8.0, mínimamente, para tener derecho a presentar el Trabajo final.
- Entrega de trabajos parciales (Poemas, Ensayo y Antología).
- Deberá presentarse un Trabajo final (Ensayo académico, Obra propia o Antología), individualmente, que será dictaminado.

- Se debe presentar un texto que cumpla con los requisitos académicos que exige la Universidad del Claustro de Sor Juana.
- Se debe obtener una calificación mínima de 8.0, tanto en la revisión interna como en la externa, acorde con el formato de dictamen diseñado para el seminario.
- El número de faltas permitidas, de forma global, es de 5, y nunca continuas.
- Las faltas deberán estar plenamente justificadas.

CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO FINAL

El Trabajo final contendrá de 30 a 40 cuartillas, que serán calificadas de acuerdo con el formato de dictamen establecido. Se desarrollará y entregará un Ensayo Académico, un Trabajo creativo (obra propia), o una Antología relacionados con las siguientes líneas de base:

Ensayo académico: donde se diserte sobre una corriente poética, un periodo de la poesía en particular, un o una poeta, o sobre la propia poesía, en un texto de 40 cuartillas. El ensayo debe contar con un abordaje teórico, aparato crítico, bibliografía coherente y un desarrollo lógico.

Trabajo creativo (obra propia): la presentación de un poemario con obra propia de 30 cuartillas, que incluya un pequeño estudio introductorio de 10 cuartillas en el cual sitúe su obra creativa con base en el panorama de la literatura mexicana, latinoamericana y universal.

Antología: la presentación de una antología de poesía de un autor o autora, o de una corriente, de 30 cuartillas, con un pequeño estudio crítico de 10 cuartillas, donde la sitúe en el marco de la literatura mexicana, latinoamericana y universal.



Todas las personas que se inscriban al presente Seminario de Titulación-Diplomado serán responsables del compromiso que adquieren, y deberán cumplir con cada uno de los requisitos académicos y administrativos establecidos.

Es importante resaltar que este diplomado no plantea un tallero permanente, sino un acercamiento a las corrientes, las autorías, las poéticas y los dispositivos para pensar la propia creación poética.