

CURSO

Algo más que puros mitos. Actualidad de la mitología griega

TEMARIO

Los símbolos de los mitos griegos

- Importancia de los símbolos y atributos de la iconografía mitológica griega
- El juicio de Paris

Modelos interpretativos

- El modelo interpretativo de Paul Delprat aplicado al mito de Teseo y el Minotauro
- El modelo interpretativo de la psicología profunda aplicado al mito de Perseo y la gorgona Medusa

Mitógrafos de la Antigüedad Clásica

- Hesíodo, Teogonía
- Apolodoro Biblioteca
- Higino Fábulas
- Ovidio, Las metamorfosis

Dioses y diosas

- Divinidades masculinas
- Zeus, Apolo, Hermes, Hefestos, Ares, otros

Dioses y diosas

- Divinidades femeninas
- Hera, Afrodita, Artemisa, Deméter, otras

Dioses y diosas

- Apolo y las musas

Dioses y diosas

- Divinidades y personajes del inframundo
- Hades, Perséfone, Caronte, las Danaides, etcétera

Dioses y diosas

- Divinidades marinas
- Poseidón, Anfitrite, Nereo, etcétera

Los grandes ciclos

- El ciclo troyano
- La Ilíada y la Odisea

Los grandes ciclos

- El ciclo tebano, Cadmo
- Anfión y Zeto
- Edipo Dionisos y las ménades

Los grandes ciclos

- El ciclo de Heracles
- Los Doce Trabajos

Los grandes ciclos

- Jasón y los Argonautas

Mitos y menores

- Eros y Psique

La transformación de los mitos

- Mito y tragedia en Esquilo, Sófocles y Eurípides

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación mínima para aprobar el curso es de 8.0.

Metodología

- Análisis e interpretación del mito mediante el estudio iconológico de imágenes extraídas de obras a lo largo de la Historia del Arte
- Introducir al estudiante al conocimiento del lenguaje simbólico presente en los mitos griegos
- Brindar al estudiante herramientas para el análisis e interpretación de los mitos
- Debates en clase
- Desarrollo de ejercicios lúdicos (crucigramas, dígalos con mímica, juego de maratón mitológico, etc.)