

CURSO

ABC de conceptos filosóficos para pensar la actualidad

Temario

- 1. Presentación: La filosofía como caja de herramientas**
 - 1.1. El concepto de “caja de herramientas” de Michel Foucault
- 2. Actualidad**
 - 2.1. La actualidad en la obra de Michel Foucault y Gilles Deleuze
 - 2.2. La relación del presente con el pasado y el futuro
 - 2.3. Lo novedoso y lo actual
 - 2.4. Las tareas de la filosofía
- 3. Acontecimiento**
 - 3.1. El acontecimiento en la obra de Gilles Deleuze, A. Badiou y J. Derrida
 - 3.2. La relación entre lo imposible/posible (Derrida)
 - 3.3. Los terrenos del acontecimiento (Badiou)
 - 3.4. Políticas del acontecimiento (Lazzarato)
 - 3.5. Arte y acontecimiento (Deleuze)
- 4. Amor**
 - 4.1. La definición de filosofía y sus vínculos con el amor (J. F. Lyotard)
 - 4.2. El amor en El Banquete de Platón
 - 4.3. ¿Por qué desear y por qué filosofar? (J.F. Lyotard)
 - 4.4. El valor del matrimonio (S. Zizek)
 - 4.5. El posamor (Byung-Chul Hang)
- 5. El Bien**
 - 5.1. El concepto de Bien en la República de Platón
 - 5.2. El bien Moral (E. Kant)
 - 5.3. La transvaloración de los valores (F. Nietzsche)
 - 5.4. La banalidad del mal (Hanna Arendt)
- 6. Biopolítica**
 - 6.1. Ética y política en Maquiavelo
 - 6.2. Biopoder y biopolítica (Michel Foucault)
 - 6.3. Necropolítica de Achille Mbembe

6.4. Psicopolítica de Byung-Chul Han

7. Belleza

- 7.1. Lo bello y lo sublime (Kant)
- 7.2. Lo bello y lo siniestro (Trías)
- 7.3. Lo raro y lo espeluznante (Mark Fisher)
- 7.4. De la belleza al sentido
- 7.5. Posthumanismo y las cibervanguardias

8. Cuerpo

- 8.1. El cuerpo como objeto de pensamiento filosófico (Platón y Nietzsche)
- 8.2. El cuerpo como blanco del poder (Foucault)
- 8.3. El cuerpo y las huellas de la historia (Foucault)
- 8.4. Las tecnologías del yo (Foucault)
- 8.5. La erótica como cuidado de sí (Byung-Chul Han y Onfray)

9. Conocimiento

- 9.1. El conocimiento
- 9.2. Teorías de la verdad
- 9.3. Sobre verdad, metáfora y mentira
- 9.4. Las Potencias de lo falso de Deleuze y de
- 9.5. La posverdad de Mcintyre

10. Creación

- 10.1. La relación entre ética, estética y política
- 10.2. El acto de crear
- 10.3. La creación artística
- 10.4. La creación política
- 10.5. La creación de sí mismo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia (80% mínimo)
- Participación en mesa redonda
- Lecturas y tareas en Classroom y Perusall