

CURSO

México siglo XX. Arte, cultura, cine, mexicanismos y relajo

Temario

- 1. ¡Qué viva México!**
Adoro a nuestros indios y campesinos... sobre todo si están en los murales de Rivera
 - Lo indígena como valor nacional
 - El indigenismo retratado por extranjeros
 - El campesino como protagonista del arte posrevolucionario
- 2. Pueblo eres y en póster te convertirás**
 - Señoras y señores, con ustedes: ¡la tradición!
 - Ecos del México profundo: el valor incuestionable de lo indígena
 - Emiliano Zapata, ídolo de la afición
- 3. Tradición vs. modernidad**
 - El arco de los muralistas a 1960 pasando por los contemporáneos
 - Diego Rivera / Antonin Artaud - Emilio Fernández / Luis Buñuel
 - Los años 60 en México
- 4. Ni hablar mujer, trais puñal. La cultura del melodrama mexicano y la representación de la pobreza en cine y televisión**
 - Nosotros los pobres: reivindicación de la pobreza
 - Aprendí a llorar. Los ricos también lloran, la trascendencia de una historia en la que la vida es pasión
 - La telenovela como fenómeno sin precedente y la estrategia creativa de Yoshua Okón, Phil Collins, Stephan Ruiz y Christian Jankowski
- 5. Tragicomedia mexicana**
 - Contexto socio-político del México de los años 90
 - Santiago Sierra, Minerva Cuevas, Teresa Margolles, Marcela y Gina, Tercerunquinto, Artemio, Julieta Aranda, Miguel Calderón, Joaquín Segura, Enrique Jezik, Francis Alÿs, Jonathan Hernández
 - *Boom* del arte contemporáneo de México, de *Mexico City. An Exhibition About the Exchange Rates of Bodies and Values* en PS1 2001 a la Bienal de Venecia 2009

6. Pudor y liviandad, en los casos Gloria Trevi y Juan Gabriel, tras los ojos de Carlos Monsiváis

- El singular feminismo de Gloria Trevi
- La figura machista del charro hecha mariachi joteando bajo la dirección de Juan Gabriel
- Otros feminismos: tiples en los albores del siglo XX
- Otras figuras de lo masculino: Pedro Infante

7. Cine y criminalidad en el cine de la época de oro

- El crimen de la Ciudad de México, durante el gobierno de Miguel Alemán, retratado en películas de directores como Roberto Gavaldón, Alejandro Galindo y Julio Bracho

8. Anita Brenner: eje articulador del arte moderno en México

- Políticas culturales posrevolucionarias: el vasconcelismo
- Escuela Mexicana de Pintura
- Escuelas de Pintura al Aire Libre
- Exposiciones de arte mexicano en Estados Unidos y Europa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia (80% mínimo)
- Participación en clase
- Trabajo final