

CURSO – TALLER

El imaginario en el relato policial

Temario

1. El relato policial: Una estructura religiosa
2. Edgar Allan Poe
3. Imperialismo y Sherlock Holmes
4. El cristianismo en Chesterton, los temores protestantes en Chandler
5. América Latina
6. Tres relatos japoneses
7. El Juez Di y el confucianismo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia: 80% mínimo
- Entrega de tareas
- Participación en clase
- Trabajo final