

# TALLER

## Conciencia y revolución femeninas: mujeres precursoras acalladas en la historia

### TEMARIO

Como dice Simone de Beauvoir, citada por Anna Caballé, “Toda la educación del pasado conspiró para cerrarle a la mujer los caminos del heroísmo, el conocimiento y la libertad”.

Sin embargo, hace más de 600 años, la escritora franco-italiana Christine de Pizan (1364-1430), primera creadora que vivió de su oficio, y primera en defender a la mujer a través de su pluma, como también afirma de Beauvoir, inició un proceso fundamental en la Historia de la Mujer llamado *La querrela de las Mujeres*.

A grandes rasgos, y con el fin de reivindicar la valía, la individualidad y la importancia de educar a la mujer, este proceso cuestionó los discursos *contra fémmina* enunciados desde la antigüedad.

De este modo se fue urdiendo una trama sutil, aunque poderosa, de una conciencia libertaria de lo femenino que formalmente culminaría con las reivindicaciones de los derechos de la mujer, ya expresamente consideradas feministas, y que fueron establecidas por Olympia de Gouges (1748- 1793) y Mary Wollstonecraft (1759-1797) en el marco de la Revolución Francesa.

Empero, desde tiempos remotos, esta madeja comenzó a forjarse, puesto que existen testimonios de mujeres que ejercieron su verdad en los contextos heteropatriarcales más férreos, aún a costa de su vida, que han sido prácticamente borrados de la historia. Son huellas (imágenes, obras, identidades, hechos, vestigios, manuscritos, referencias, percepciones) unidas en el tiempo y el espacio por este hilo o *continuum* de conciencia que constituirían, de acuerdo con Séverine Auffrett, “una especie de suma. Esto es precisamente lo que permite hablar de un movimiento histórico de las ideas feministas desde la antigua Grecia”.

Movimiento que incluso sería anterior al comienzo históricamente aceptado de la civilización debido a concepciones como la de la Gran Diosa, derivadas de los hallazgos arqueológicos de figuras de divinidades femeninas que dan cuenta de esta conciencia por demás arraigada en una sociedad de corte matriarcal, como lo demuestran los estudios de la arqueóloga Marija Gimbutas.

Este curso busca mostrar y sensibilizar sobre estas huellas y sobre las diversas identidades femeninas o de lo femenino, en su calidad de figuras e ideas precursoras del pensamiento de género y de las libertades de la mujer contemporánea.

## SESIÓN I

### Christine de Pizan (1364-1430). **La primera mujer con Cuarto Propio**

- La conciencia libertaria de lo femenino como un *continuum* histórico
- El discurso *contra femina* aristotélico y patrístico
- La Querrela de las Mujeres: el despertar de la fuerza
- Una Ciudad Amurallada para salvaguardar a la mujer
- Reivindicación del sujeto político y de la voz pública de la mujer

## SESIÓN II

### Monasterios medievales femeninos 1: **Espacios secretos de libertad a lo largo del Rin. Caso: Hildegarda de Bingen (1098-1179), s. XI-XII**

- Monasterios medievales de Occidente como espacios de poder y control patriarcal
- Cenobios femeninos: mística, música y escritura femenina vs. escolástica masculina
- Hildegarda de Bingen: transgresora de los cánones heteropatriarcales y ajedrecista en el tablero del poder religioso

#### Obras:

- El arte de ver e iluminar el espíritu: *Libro de las obras divinas (Liber divinorum operum)* y el *Libro del conocimiento de los caminos (Liber Scivias)*.
- Tratados médicos revolucionarios: *Physica: causa y cura*
- De música celeste: *Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestes (Symphonia armonie celestium revelationum)*.
- *Verba* anti patriarcal: *lingua ignota* o el lenguaje oculto de una rebelde sigilosa

## SESIÓN III

### Monasterios medievales femeninos 2: **Espacios secretos de libertad a lo largo del Rin. Caso: Herrada de Landsberg (1125-1195), s. XI-XII**

- La misteriosa orden de Herrada de Landsberg: primeros espacios ocultos de sororidad
- *El jardín de las delicias (Hortus deliciarum)*, de H. de Lansberg e hijas: la primera Enciclopedia escrita por la mujer
- *El jardín de las delicias*, expresión artística de una conciencia femenina *avant la lettre*

## SESIÓN IV

### **Yo, Mujer Pecadora (Pecatrix Mullier), escribió, pintó y musicalizó este libro: mujeres iluminadoras y compositoras condenadas e invisibilizadas en el medievo europeo**

#### **A) ILUMINADORAS (s. X- XV):**

- Características de un Manuscrito Iluminado Medieval y su proceso de realización
- Hegemonía de las escuelas masculinas en la creación de manuscritos medievales

- Yo, contra el *Scriptorium* (escritorio masculino): primeras artistas plásticas femeninas
- Lapislázuli en los huesos: vestigios arqueológicos de la existencia de las iluminadoras. • Iluminadas: Guda, Ende, Anastasia, Clarisia, Jean de Montbaston, Herrada de Landsberg e hijas, Diemudis y María Albizzi
- Una luz en la oscuridad: obras de las iluminadoras como poderosa llama en el tiempo

#### **B) COMPOSITORAS (s. XII y XIII):**

- “Ni hablen ni mucho menos canten”: sentencias patriarcales contra la voz femenina
- Canto gregoriano *versus* armonía sorora
- Mujeres compositoras como identidad anónima detrás de las obras de la música conventual o *ars antiqua*
- Música para la historia: Sor Gracia Baptista (SXV), autora de la primera pieza, históricamente hablando, creada por una mujer en España (*Conditor alme*); abadesa María González de Agüero (S XIV): repertorios españoles escritos por y para mujeres (*Códex Las Huelgas*)
- Música y pintura medieval femeninas como medio secreto de rebeldía y afirmación

### **SESIÓN V**

#### **Trobairitz (s. XII y XIII): juglaresas, troveras-trovadoras provenzales: precursoras laicas antipatriarcales y anticelestes.**

- Los trovadores provenzales y el amor cortés: la *cansó*: *trobar leu*, *trobar clus*
- *Trobairitz*, disrupción de género al concepto de amor cortés heteropatriarcal
- *Trobairitz*: Beatriz (Condesa) de Día, Tibors de Sarenom, Alamanda de Castelnaud, Azalais de Porcairagues y Maria de Ventadorn
- Las *Trobairitz*: las otras hijas de Safo y madres de Christine de Pizán

### **SESIÓN VI**

**Poderosas llamas en la oscuridad antigua 1, casos Enheduana** (Sumeria — Mesopotamia—, 2285–2250 a. C.); **Kassia** (Constantinopla —Estambul, Turquía—, 810 - c. 867); **Psafo** (Mitilene, Lesbos —Grecia— ca. 650/610 a. C. - Léucade, 580 a. C.) e **Hijas de Psafo: Hiparquía** (Maronea de Tracia, ca. 346 a. C. – ca. 300 a. C.) y **Aspasia** (Atenas, Grecia, c. 470 a. C. 12 – c. 400 a. C.)

#### **Enheduana:**

- Antes que el Gilgamesh: la primera obra literaria de la historia, y que fue escrita por una mujer
- Antes que Homero: la primera obra literaria de la historia firmada individualmente por un autor

#### **Kassia:**

- La primera compositora de la historia de la que se conserva notación
- Resistencia de la fe y la libertad contra el emperador bizantino

### **Psafo de Mitilene:**

- La décima Poeta, jamás la musa, del mundo antiguo: sabiduría y libertad
- Praxis y conciencia libertaria femenina en las sociedades heteropatriarcales de la antigüedad griega
- *Psafo*, precursora del logos femenino y madre de las primeras filósofas y oradoras griegas

### **Hiparquía la cínica:**

- *Tes Philosophou*: La Filósofa (escuela cínica). Primeras filósofas en la historia
- Sin manto ni afeites: *dueña de mi vida para saber tanto...*

### **Aspasia de Mileto:**

- Pensadora, maestra de retórica, cronista y estratega griega detrás del discurso masculino
- Juicio de “impiedad” de Aspasia como primer símbolo de las sentencias masculinas *contra fémina*

## **SESIÓN VII**

**A) Poderosas llamas en la oscuridad antigua 2, casos Hipatia (Alejandría, c. 355 o 370 c. - marzo de 415 o 416), última hija de Safo, y Trota de Salerno (Salerno — Italia—, 1050 – inicio del siglo XII). B) El lenguaje presente de la Diosa: Marija Gimbutas (s. XX)**

### **A) PRECURSORAS DEL LOGOS**

**Hipatia** (última hija de *Psafo*):

- Filósofa, astrónoma y matemática precursora en la historia
- El primer feminicidio de la historia que continúa impune

**Trota de Salerno:**

- Primera ginecóloga en la historia: heredera de Hildegarda
- *Tractatus Mayor y Menor*. Primeros *tratados* médicos realizados bajo la conciencia de lo femenino

### **B) PRESENCIA EN EL TIEMPO DE LA GRAN DIOSA**

- El lenguaje de la Gran Diosa en los hallazgos de las Venus proto indoeuropeas del neolítico, de la arqueóloga Marija Gimbutas
- Manifestaciones de lo femenino como legado y culto: Diosa Madre, Diosa de la tierra, Diosa de la fertilidad, Diosa de la transmutación
- El modelo matriarcal primario, como sistema civilizatorio peligroso al heteropatriarcado
- La inversión heteropatriarcal civilizatoria
- La derrota de la Diosa
- De Gaia a María de Nazareth: máscaras y vestigios de la Gran Diosa

## SESIÓN VIII

### Apóstola de Apóstoles y mecenas sin pecado: María Magdalena (Magdala, antigua Galilea, s. I)

- Sacerdotisas y Profetisas como figuras de autoridad en el proto cristianismo
- El papel evangelizador de la mujer en el cristianismo primitivo, s I-II: Tecla, María de Nazareth, María Magdalena
- Desautorización de estas figuras en la instauración del heteropatriarcado y su dogma
- Tergiversación de la figura de María Magdalena
- Instauración de los arquetipos femeninos de María Magdalena, Eva y María, como elemento evangelizador y de control de la mujer
- Relectura del papel histórico y mitológico de María Magdalena a través de fuentes científicas más allá del canon bíblico
- La Magdalena como primera feminista del cristianismo y símbolo de la Gran Diosa

## SESIÓN IX

### A) Matronas romanas (s. IV) y Clara de Asís (s. XII): precursoras de la mística femenina y de la sororidad. B) Las Beguinas (Flandes —Países Bajos—, s. XII-XIII): comunidades perseguidas de mujeres libres

#### A) PRIMERAS COMUNIDADES EN SORORIDAD

- Marcela, Paula y Fabiola de Roma; Melania la Mayor y Olympia de Constantinopla
- Usurpación patrística de la labor genésica de las Matronas
- Precursoras de la mística femenina y Madres de Las Beguinas
- Chiara Scifi (Clara de Asís): trascendiendo al Hermano Sol
- La primera Regla de Vida Monástica femenina
- Clara de Asís: fundadora del concepto de sororidad

#### B) LAS BEGUINAS

- Mística femenina versus escolástica: el gran movimiento espiritual femenino del s. XIII
- Los Beguinatos como alternativa de libertad para la mujer
- Beguinas: Hadewijch de Amberes (1240), Matilde de Magdeburgo (1207-1282), Beatriz de Nazareth (1200)
- Quema en la hoguera inquisitorial y juicio de *El espejo de las almas simples*, y de **Marguerite de Porete** (1310)
- Beguinas y Beguinatos: opción civilizatoria y mística para la mujer, perdida en la historia

## SESIÓN X

**La primera batalla de las Mujeres perdida y ganada por la historia: reivindicación de Juana de Arco (Antigua Francia, 1412 -1431). La canción de Juana de Arco: última batalla de Christine**

- Desautorización de la figura de Juana de Arco en el ajedrez del poder
- El juicio de *La Pucelle* como el juicio simbólico en la historia de todos los poderes fácticos heteropatriarcales (burguesía, clero, nobleza, gobierno, academia) contra la mujer
- La quema de Juana de Arco en la hoguera inquisitorial: uno de los feminicidios más condenables de la historia
- *La Canción de Juana de Arco*, último poema de Pizan, como metáfora de lucha y cambio de estafeta en el tiempo en la batalla de la conciencia femenina

## SESIÓN XI

**A) El avanzar de La fuerza: legado de La Querrela De las Mujeres y las Jóvenes Cultas, Puellae Doctae (s. XV y XVI). México: Juana Inés de la Cruz (s. XVII). B) Praxis y surgimiento formal del feminismo: Olympia de Gouges (Francia, 1748-1793) y Mary Wollstonecraft (Inglaterra, 1759-1797)**

### A) LEGADO Y PRIMEROS MANIFIESTOS

- El proyecto humanista del Renacimiento europeo, y sus limitaciones en la formación de la mujer
- Herederas de Christine de Pizan: las *Puellae Doctae*, pensadoras humanistas: Beatriz Galindo, *La Latina* o mujer que sabe latín (Salamanca, c. 1465-Madrid, 1535) y Teresa de Cartagena (c. 1420 o 1435), mística femenina y feminista.
- Igualdad y agravio de damas: Marie de Gournay (1565-1645)
- La *Puellae Doctae* mexicana: Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana

### B) HACIA EL FEMINISMO DEL SIGLO XX

- Testimonio de Olympia de Gouges bajo la guillotina de la Revolución Francesa
- Mary Wollstonecraft: vindicación de los derechos de la mujer

## SESIÓN XII

**A) Retroceso y contrarreforma (s. XVI-XVII). El martillo de las brujas (s. XV), condena y persecución a la mujer. B) Luces modernas: la guerra no tiene rostro de mujer: hacia la Nueva Ciudad de las Mujeres**

### A) PERSECUSIÓN DE BRUJAS

- Contrarreforma: respuesta del poder ante el avance humanista y espiritual
- Legitimación del discurso represivo *contra fémina* en las antípodas de la contrarreforma
- El *Malleus Malleficarum* (*Martillo de las brujas*), como tratado ideológico de control de la sociedad y de la mujer
- El primer manual de tortura *contra fémina*

## **B) CONTRA TODO PODER: RUMBO A LA NUEVA CIUDAD DE LAS MUJERES**

- Christine de Pizan como precursora de la emancipación de la mujer
- Importancia histórica y simbólica de *La Ciudad de las Mujeres*
- La trama de conciencia libertaria de lo femenino como proceso histórico
- Svetlana Aliexevich: la guerra no tiene rostro de mujer
- La conciencia libertaria de lo femenino como andamiaje para una nueva Ciudad de las Mujeres
- Presentación crítica-creativa de las reflexiones de las participantes a lo largo del curso

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 80% de asistencia.
- Participación en clase.
- Presentación final crítico-creativa de formato libre.