

SEMINARIO DE TITULACIÓN – DIPLOMADO

Creación y pensamiento poético

TEMARIO

Módulo I. Poetas iberoamericanas imprescindibles

Primera sesión

Santa Teresa de Jesús (1515-1582)
Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695)

Segunda sesión

Rosalía de Castro (1837-1885)
Delmira Agustini (1886-1914)

Tercera sesión

Gabriela Mistral (1889-1957)
Alfonsina Storni (1892-1938)

Cuarta sesión

Juana de Ibarbourou (1892-1979)
Cecilia Meireles (1901-1964)

Quinta sesión

Dulce María Loynaz (1902-1997)
Ernestina de Champourcín (1905-1999)

Sexta sesión

Julia de Burgos (1914-1953)
Sophia de Mello Breyner Andresen (1919-2004)

Séptima sesión

Violeta Parra (1917-1967)
Eunice Odio (1919-1974)

Octava sesión

Idea Vilariño (1920-2009)
Olga Orozco (1920-1999)

Novena sesión

Caridad Oliver Labra (1922-2018)
Claribel Alegría (1924-2018)

Décima sesión

Rosario Castellanos (1925-1974)
Blanca Varela (1926-2009)

Undécima sesión

Hilda Hilst (1930-2004)
Alejandra Pizarnik (1936-1972)

Duodécima sesión

Gloria Gervitz (1943-2022)
Ana Luisa Amaral (1956-2022)

Módulo II. Transiciones y rupturas en la poesía de la lengua española. Del Modernismo a las Vanguardias

- Aventura, cenit y decadencia del Modernismo
- El relevo de Rubén Darío: Leopoldo Lugones
- El poeta y filósofo: Antonio Machado
- El excéntrico del paisaje: José Antonio Ramos Sucre
- La combustión en el lenguaje: Ramón López Velarde

Módulo III. El obturador. Gravedades / instantáneas poéticas desde distintas tradiciones (Serge Pey, Jerome Rothenberg, Cecilia Vicuña, José Watanabe, Carmen Ollé, Gertrude Stein, María Negroni)

- La experiencia del lenguaje como materia
- La dimensionalidad de lo ritual en el poema
- La experiencia del poema como cuerpo vibrátil
- Ecos, reflejos, distancias. Siete voces y la puesta de un poema
- Escrituras / reescrituras. El plagio creativo como detonante

Módulo IV. Poéticas de la negatividad

- La miniatura
- El Poema – máquina
- El nivel de palabra (o entre coleccionistas te veas)
- El hueco
- La escritura o creativa
- El manifiesto personal

Módulo V. Palabra y materia inefable

- Tocar e imaginar. Un repaso del pensamiento de Gaston Bachelard

- Entrada a la madera. Poesía y sustantividad
- Visto y escrito. Paisaje, contemplación y registro poético
- El cuerpo vaporizado. De la saturación al enmudecimiento en poesía
- Unir los puntos. Sensorialidad, vacío y constructo poético

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se deberán aprobar todos los módulos con una calificación de, mínimo, 8.0.
- Se deberá contar con una calificación global de 8.0, mínimamente, para tener derecho a presentar el Trabajo final.
- Se hará entrega de trabajos parciales de dicho Trabajo (poemas, ensayo, antología), más una entrega final (poemas, ensayo, antología corregidos).
- Se debe obtener una calificación mínima de 8.0, tanto en la revisión interna como en la externa, acorde con el formato de dictamen diseñado para el seminario.
- Cada estudiante presentará individualmente el Trabajo final, que en este seminario de titulación – diplomado se trata de un Ensayo Académico, una Antología con análisis crítico o Trabajo creativo (obra propia).
- Se realizará un coloquio de presentación de los Trabajos Finales producidos en el seminario - diplomado.
- Se debe presentar un texto que cumpla con los requisitos académicos que exige la UCSJ.
- El número de faltas permitidas, de forma global, es de 5, y nunca continuas.
- Las faltas deberán estar plenamente justificadas.

CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO FINAL

El/la estudiante deberá presentar un trabajo final, que consiste en una de las siguientes opciones:

Ensayo académico:

La persona postulante deberá presentar un Ensayo, donde se diserta sobre una corriente poética, un periodo de la poesía en particular, un o una poeta, o sobre la propia poesía, en un texto de 40 cuartillas.

El ensayo debe contar con un abordaje teórico, aparato crítico, bibliografía coherente y un desarrollo lógico.

Obra propia:

La persona postulante deberá presentar un poemario con obra propia de 30 cuartillas, que incluya un pequeño estudio introductorio de 10 cuartillas en el cual sitúe su obra creativa con base en el panorama de la literatura mexicana, latinoamericana y universal.

Antología:

La persona postulante deberá presentar una antología de poesía de un autor o autora, o de una corriente, de 30 cuartillas, con un pequeño estudio crítico de 10 cuartillas donde la sitúe en el marco de la literatura mexicana, latinoamericana y universal.

Todas las personas que se inscriban en el presente seminario de titulación-diplomado serán responsables del compromiso que adquieren, y deberán cumplir con cada uno de los requisitos académicos y administrativos establecidos.