

TALLER

Jazz & estilos contemporáneos (Improvisación & entrenamiento auditivo)

Temario

- 1. Introducción**
 - 1.1. Métodos de improvisación
 - 1.2. Entrenamiento auditivo

- 2. Concepto rítmico**
 - 2.1. La frase rítmica
 - 2.2. Tiempos primarios y secundarios
 - 2.3. Anticipaciones rítmicas
 - 2.4. Técnica *sightreading swing*

- 3. Improvisación sobre los cambios de acordes**
 - 3.1. Fuentes melódicas
 - 3.2. Fragmentos de 3 notas
 - 3.3. Pluralidad
 - 3.4. Implicaciones armónicas de fragmentos
 - 3.5. Aplicación de los fragmentos al *blues*
 - 3.6. Aplicación de los fragmentos a los modos

- 4. Improvisación sobre los cambios de acordes**
 - 4.1. Notas pivote y *target notes* (notas objetivo)
 - 4.2. Grados activos y pasivos de la tonalidad
 - 4.3. Acordes activos y pasivos
 - 4.4. Secuencias de acordes:
 - 4.4.1. De acordes activos a acordes activos
 - 4.4.2. De acordes activos a acordes Pasivos
 - 4.4.3. Aplicación de los fragmentos al II – V – I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia (80% mínimo)
- Participación y ejercicios en clase