

# DIPLOMADO

## Historia del arte

### Temario

#### Módulo 1

#### Introducción a la historia del arte. Arte de la antigüedad al medioevo

##### 1. Introducción a la historia del arte, y arte de la antigüedad al medioevo

- Concepto del Arte a través del tiempo
- Identificación de técnicas artísticas principales (pictórica, gráfica, escultórica)

###### 1.1. Arte de la Prehistoria

##### 2. Mesopotamia y civilizaciones primigenias

##### 3. Egipto: Imperio Antiguo e Imperio Nuevo

##### 4. Arte Prehelénico

- Minoicos, Fenicios, Micénicos
- ###### 4.1. Arte en Grecia
- Antiguo, Severo, Helénico

##### 5. Arte Pre-romano

###### 5.1. Arte en Roma

- Roma y sus territorios en expansión, Cartago y culturas mediterráneas

##### 6. Arte Bizantino

- Imperio de Oriente y Occidente

##### 7. Arte Medieval I

- Alta Edad Media

##### 8. Arte Medieval II

- Baja Edad Media

##### 9. Arte Oriental

- China, Japón, India
- ###### 9.1. Arte Islámico

## **Módulo 2**

### **Los cimientos de la Modernidad: Del Renacimiento al Neoclasicismo**

#### **1.- Arte Precolombino**

- Mesoamérica y sus principales culturas
- 1.1.- Arte Precolombino
- Tahuantinsuyo y sus influencias

#### **2.- Arte del Renacimiento**

- Gótico Internacional
- Italia: Florencia, Roma, Véneto, Lombardía
- 2.1.- Arte del Renacimiento
- Norte de Europa: Alemania, Holanda, Flandes

#### **3.- Arte del Renacimiento – principales expresiones**

- San Pedro - Capilla Sixtina
- 3.1.- Manierismo

#### **4.- Arte Barroco I**

#### **5.- Arte Barroco II y Rococó**

#### **6.- Arte Hispanoamericano I**

- Siglo XV/XVI: Antecedentes, Conquista y consolidación

#### **7.- Arte Hispanoamericano II**

- Siglo XVII, XVIII, XIX

#### **8.- Neoclásico**

- 8.1.- Academicismo, científicismo y la formación del mercado del arte

## **Módulo 3**

### **La revolución del siglo XIX: del Romanticismo al Modernismo**

#### **1.- Arte decimonónico en México:**

- Restauración de la Academia, Artistas Viajeros y México Independiente

#### **2.- Romanticismo**

#### **3.- Realismo**

#### **4.- Simbolismo y Decadentismo**

#### **5.- Impresionismo**

#### **6.- Posimpresionismo**

#### **7.- Modernismo: Art Nouveau, Secesión Vienesa y Art Decó**

## Módulo 4

### De las Vanguardias a la Modernidad: Revolución artística del siglo XX

#### 1. Siglo XIX y vanguardias

- 1.1. De la imitación de la realidad a la problematización de la realidad
- 1.2. Fauvismo y cubismo

#### 2. Expresionismo alemán

- 2.1. Los trazos de la guerra y la miseria humana
- 2.2. Cabaret, irreverencia y liberación

#### 3. Abstracción y futurismo

- 3.1. Escuela de pintura de Nueva York
- 3.2. Marinetti y el manifiesto futurista

#### 4. Duchamp

- 4.1. 1917, R. Mutt le da un giro al arte
- 4.2. Invención del *ready-made*

#### 5. Surrealismo

- 5.1. Dadaísmo y la destrucción de códigos
- 5.2. Onirismo, evasión y formalismo plástico

#### 6. Modernismo latinoamericano

- 6.1. Capitalismo, petróleo y modernidad
- 6.2. Brasil y Venezuela en el *boom* económico y artístico

#### 7. Modernismo mexicano y muralismo

- 7.1. Crónica extranjera de un Renacimiento mexicano
- 7.2. Arte y políticas culturales sin parangón en el mundo

#### 8. Arquitectura del siglo XX

- 8.1. Nuevos materiales: vidrio, concreto y acero
- 8.2. Funcionalismo y minimalismo

## Módulo 5

### Postmodernidad y Contemporaneidad: Arte que fue y lo que es ahora

#### 1. Arte pop

- 1.1. Pop británico vs. pop estadounidense
- 1.2. Richard Hamilton, Andy Warhol

#### 2. Curaduría, una nueva práctica

- 2.1. Curar para narrar: Harald Szeeman, Walter Hops y Pontus Hultén
- 2.2. Jens Hoffman, Hans Ulrich Obrist, Virginia Pérez Ratto

#### 3. Minimalismo y Arte Povera

- 3.1. Donald Judd, Robert Smithson, Michael Heizer
- 3.2. Germano Celant, Piero Manzoni, Mario Merz

#### 4. Arte conceptual

- 4.1. Lenguaje y arte, lingüistas y artistas
- 4.2. La obra en proceso vs. la obra terminada

#### 5. México contemporáneo

- 5.1. Neomexicanismo, grupos, feminismos, performance
- 5.2. 1990 y 2000, el arte mexicano toma el mundo

#### 6. Crítica institucional y feminismos

- 6.1. Judy Chicago, Orlan, Maurizio Cattelan
- 6.2. Ana Mendieta, Cindy Sherman, Marta Roesler

#### 7. Bienales, ferias y exposiciones *blockbuster*

- 7.1. Breve historia de las ferias internacionales
- 7.2. Breve historia de las bienales de arte

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 80% de asistencia
- Entrega de tareas
- Participación activa en clase