

TALLER

Conciencia y Revolución femeninas: hacia la Nueva Ciudad de las Mujeres

TEMARIO

Hace más de 600 años, la escritora franco-italiana Christine de Pizan (1364-1430), primera creadora que vivió de su oficio, y primera en defender a la mujer a través de su pluma, como afirma Simone de Beauvoir, inició un proceso fundamental en la Historia de la Mujer llamado *La querrela de las Mujeres*.

A grandes rasgos, y con el fin de reivindicar la valía, la individualidad y la importancia de educar a la mujer, este proceso cuestionó una serie de discursos *contra fémina*, enunciados desde la antigüedad, que la habían relegado. Como dice de Beauvoir, citada por Anna Caballé, “Toda la educación del pasado conspiró para cerrarle a la mujer los caminos del heroísmo, el conocimiento y la libertad”.

De este modo comenzó a tejerse un hilo sutil, aunque poderoso, de una conciencia libertaria que culminaría con Olympia de Gouges (1748- 1793) y Mary Wollstonecraft (1759-1797).

Sin embargo, desde tiempos remotos, la madeja comenzó a tramarse, puesto que existen testimonios de mujeres que ejercieron su verdad en los contextos heteropatriarcales más férreos, aún a costa de su vida, aunque éstas han sido borradas de la historia. Por ello, este curso busca sensibilizar sobre su aporte de conciencia y su calidad de precursoras de las libertades de la mujer contemporánea.

SESIÓN I

Christine de Pizan (1364-1430). La primera mujer con “Cuarto Propio (*Stude*)”

- El discurso contra fémina aristotélico y su huella en la educación y el arte.
- Disrupción y reescritura de El libro de la Rosa como espacio simbólico de los nuevos poderes y su discurso misógino.
- La Querrela de las Mujeres: el despertar de la fuerza.
- Una Ciudad para salvaguardar a las Mujeres, levantada por Christine.
- Reivindicación de la voz pública y de la mujer como sujeto político.

SESIÓN II

Hildegarda de Bingen (1098-1179) y Herrada de Landsberg (1125-1195). Diálogos de libertad femenina a lo largo del Río Rin

- Los cenobios femeninos del Medioevo alemán a lo largo del Río Rin.
- Hildegarda de Bingen, testimonios que sobrevivieron a la barbarie y al tiempo: Vita (Teoderich von Echternach) y Códice de Wiesbaden (S. XII).
- Libro de las obras divinas (*Liber divinatorum operum*) y el Libro del conocimiento de los caminos (*Liber Scivias*): el arte de ver e iluminar el espíritu, de Hildegarda.
- Physica: causa y cura.
- De música celeste: Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestes (*Symphonia armonie celestium revelationum*), composiciones musicales de Hildegarda.
- La misteriosa enciclopedista Herrada de Hohenburg, o Herrada de Landsberg, contemporánea y paisana de Hildegarda, y colindante, al igual que ésta, del Río Rin.
- El jardín de las delicias (*Hortus deliciarum*), de H. de Landsberg e hijas: la primera Enciclopedia que fue escrita y coordinada por mujeres.

SESIÓN III

Yo, Mujer Pecadora (*Pecatrix mulier*), escribo y pinto este libro: mujeres iluminadoras y copistas de manuscritos medievales que fueron acalladas por los artistas masculinos (S. X-XV)

- Describir los elementos gráficos y artísticos en la iluminación y escritura de un Manuscrito Iluminado Medieval.
- Señalar el proceso de creación de un manuscrito, desde la preparación del pergamino y las tinturas hasta la planeación del esquema para escritura e iluminación.
- Las escuelas masculinas en la creación de manuscritos medievales.
- Contra el *Scriptorium* (escritorio masculino): primeras artistas plásticas femeninas que dejaron huella de su yo creador.
- Precursoras iluminadas: Guda, Ende, Anastasia, Clarisia, Jean de Montbaston, Herrada de Landsberg e hijas, Diemudis y María Albizzi.
- Jean de Montbaston: sátira en los márgenes contra el Libro de la Rosa heteropatriarcal.
- Silenciamiento en la historia del Arte de la obra realizada por mujeres y reivindicación actual.

Música de mujeres prohibida en los conventos (S. XII y XIII): autorías femeninas silenciadas detrás de las composiciones medievales anónimas

- La composición musical femenina, materia pendiente en la historia de la musicología.

- Negación de la autoría y silenciamiento de las creaciones de las mujeres compositoras del medievo.
- Mujeres compositoras como identidad silenciada detrás de grandes obras musicales religiosas atribuidas a músicos anónimos.
- Principales obras de la música conventual posiblemente compuesta por mujeres: El Códice de Las Huelgas (Códex Las Huelgas) y Hortus Deliciarum.

SESIÓN IV

Trobairitz (S. XII y XIII): juglaresas, Troveras-Trovadoras provenzales: precursoras antiarmónicas, antipatriarcales y anticelestes

- Los trovadores provenzales y el amor cortés: la cansó: trobar leu, trobar clus.
- A cantar: Las Trobairitz y las Joglaressas (A cantar las Trovadoras y las Juglaresas): primeras ejecutantes y compositoras laicas, paganas y seculares en la historia occidental.
- Disrupción al amor cortés heteropatriarcal: a contracara del *Ars Amandi*.
- Principales Trobairitz: Beatriz (Condesa) de Día, Tibors de Sarenom, Alamanda de Castelnaud, Azalais de Porcairagues y Maria de Ventadorn.
- Testimonios gráficos en la iconografía medieval y principales composiciones.

SESIÓN V

Luces y llamas precursoras en la oscuridad antigua: Enheduana (Sumeria, 2285–2250 a. C.). Kassia (Constantinopla —Estambul, Turquía—, 810 - c. 867). Aspasia de Mileto (Atenas, Grecia, c. 470 a. C. 12 – c. 400 a. C.). Trota de Salerno (Salerno —Italia—, 1050 – inicio del S. XII). Hipatia (Alejandría, c. 355 o 370., c. marzo de 415 o 416)

Enheduana:

- Antes que Homero: la primera obra literaria de la historia, y que fue escrita por una mujer.

Kassia:

- La primera compositora de la historia de la que se conserva notación.
- Resistencia de la fe contra el emperador Bizantino.

Hipatia:

- Primera filósofa, astrónoma y matemática en la historia.
- La razón contra la ortodoxia religiosa heteropatriarcal.
- El primer feminicidio de la historia que continúa impune.

Aspasia de Mileto:

- Pensadora, maestra de retórica, cronista y estratega griega detrás del discurso y poderes masculinos.

Trota de Salerno:

- Primera médica y teórica de la medicina de la historia.

- Primera ginecóloga de la historia.

SESIÓN VI

Apóstola de Apóstoles y mecenas sin pecado: María Magdalena (Magdala, antigua Galilea, S. I)

- El sagrado femenino y el culto a la Diosa Madre. Sibilas y Profetisas como figuras primordiales de autoridad.
- Desautorización de estas figuras para potenciar la instauración del heteropatriarcado y de su dogma religioso.
- Historia de María Magdalena y tergiversación de su figura y de su papel histórico por parte del dogma heteropatriarcal.
- Instauración en el dogma bíblico heteropatriarcal de los arquetipos femeninos de María Magdalena, Eva y María como mecanismo de control de la mujer e instrumentos evangelizadores.
- Virtud, legado y conciencia libertaria en María Magdalena: relectura de su papel histórico y mitológico a través de fuentes científicas más allá del canon bíblico.
- La Magdalena actual como Símbolo del Sagrado Femenino y de una iglesia posible, usurpada por el dogma heteropatriarcal.

SESIÓN VII

Las Beguinas (Flandes —Países Bajos—, S. XII-XIII) y sus beguinatos: Comunidades de mujeres libres desautorizadas y perseguidas por el heteropatriarcado

- Mística femenina sobre escolástica heteropatriarcal: el gran movimiento espiritual femenino del S. XIII en Occidente, heredero del espíritu del Río Rin del S. XII.
- Acotamiento del ser femenino en la sociedad medieval.
- Los Beguinatos femeninos (Beguinas) como alternativa de vida para la mujer libre, laica o religiosa que no perteneciera a una Orden.
- Beguinas destacadas y la Mística Cortés vernácula (escrita en lengua común y no en latín): **Hadewijch de Amberes** (mística, 1240), **Matilde de Magdeburgo** (mística perseguida, 1207-1282), **Beatriz de Nazareth** (mística, 1200).
- La quema de *El espejo de las almas simples*, tratado místico de la Beguina **Marguerite de Porete** (1310), y juicio y también quema en la hoguera inquisitorial de ésta.
- Bula papal de condena a los beguinatos femeninos y masculinos (Begardos), persecución de estas comunidades y disolución de las mismas.
- La última Beguina del S. XX.

SESIÓN VIII

La primera batalla de las Mujeres ganada por la historia: reivindicación de Juana de Arco (Antigua Francia, 1412 -1431)

- La Francia de la Guerra de los 100 años contra Inglaterra. Biografía de Juana de Arco: despertar visionario, batallas y triunfos.

- Instauración, gracias al actuar de Juana de Arco, del heredero francés frente al enemigo inglés.
- Desautorización de la figura de Juana de Arco en el ajedrez de poder, derrota final y apresamiento.
- El juicio de *La Pucelle* como el juicio simbólico de todos los poderes fácticos heteropatriarcales contra la mujer.
- La quema de Juana de Arco en la Hoguera inquisitorial: uno de los feminicidios más condenables de la historia.
- Reivindicación de *La Pucelle* y símbolo de la conformación de la Nación Francesa.

SESIÓN IX

El avanzar de *La fuerza: continuación y legado de La Querella De las Mujeres en las primeras feministas: Olympia de Gouges (Francia, 1748- 1793) y Mary Wollstonecraft (Inglaterra, 1759-1797)*

- El proyecto educativo humanista y sus limitaciones en la formación de la mujer. Christine de Pizan como la precursora humanista en la individuación de la mujer.
- Herederas: las *Puellae Doctae (Las jóvenes cultas)*, escritoras y pensadoras humanistas: Beatriz Galindo, *La Latina* o mujer que sabe latín (Salamanca, c. 1465-Madrid, 1535); Isabel de Villena (Valencia, c. 1430-1490), Teresa de Cartagena (c. 1420 o 1435).
- Continuación del legado humanista: Marie de Gournay (1565-1645): a la vera de Montaigne.
- Testimonio de Olympia de Gouges bajo la guillotina de la Revolución Francesa.
- Mary Wollstonecraft: vindicación de los derechos de la mujer.

SESIÓN X

La Canción de Juan de Arco: última batalla de Christine.

Svetlana Alixévich: La Guerra no tiene rostro de mujer

- *La Canción de Juana de Arco*, último poema en homenaje a *La Pucelle* escrito por de Pizan, antes de partir.
- *La Canción de Juana de Arco* como el primer testimonio poético de la historia enaltecedor de la valentía de lo femenino.
- Svetlana Alixévich: la crónica de guerra bajo el punto de vista de la mujer como metáfora de la visión femenina de la sociedad contemporánea.

SESIÓN XI

- **La inquebrantable trama de conciencia libertaria de lo femenino a lo largo del tiempo**
- Svetlana Alixévich: La Revolución tiene rostro de mujer.
- Conciencia libertaria femenina: hacia la Nueva Ciudad de las Mujeres.
- Presentación crítica-creativa de las reflexiones de las participantes a lo largo del curso.

SESIÓN XII

- **Presentación crítica-creativa de las reflexiones de las participantes a lo largo del curso.**
- **Conclusiones.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 80% de asistencia
- Participación intensa en clase
- Evaluación final