

CURSO

La invención de la imagen, de la Edad Media a la Modernidad: sacralidad, iconografía, géneros, cine

TEMARIO

1. La edad de la imagen (1250-1350): teología, espejos, amor y filosofía
2. La gran migración de los géneros
3. Amar a una sombra: de la *fin'amor* a los surrealistas
4. La iconografía cinematográfica y sus raíces sacras
5. Mirar afuera, mirar adentro: el cine como escenario mental

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 80% de asistencia
- Participación activa en clase, así como elaboración de reportes y reflexiones breves sobre los temas tratados.