

# TALLER

## Dibujo: mil formas de pensar

### TEMARIO

- 1. En el principio fue el Dibujo**
    - 1.1. Breve historia de la sombra
    - 1.2. Definiciones e indefiniciones del dibujo
    - 1.3. “Aprender a dibujar es aprender a ver”
  
  - 2. La línea**
    - 2.1. Elementos del dibujo
    - 2.2. Contorno/dintorno
      - 2.2.1. Siluetas
    - 2.3. Paleta de líneas
    - 2.4. Bocetos y apuntes
    - 2.5. El gesto
  
  - 3. El espacio y las cosas**
    - 3.1. Sistemas de representación
    - 3.2. El tiempo y el espacio
      - 3.2.1. Estructuras narrativas
    - 3.3. Soportes y superficies
    - 3.4. Formatos y escalas
  
  - 4. El Modelo**
    - 4.1. Desnudo
    - 4.2. Pose y postura
    - 4.3. La medida
    - 4.4. *De humani corporis fabrica*
  
  - 5. Enfoque y desenfoco**
    - 5.1. Ver del dibujante/espectador
    - 5.2. Visores
    - 5.3. Encuadre
    - 5.4. Composición
  
  - 6. Chiaroscuro**
    - 6.1. *Lecciones de tinieblas* e historias de sombras
    - 6.2. sombras antiguas y sombras modernas
    - 6.3. El tratado de las sombras de Leonardo da Vinci
-

**7. La luz**

7.1. Estéticas de la luz

7.2. Luz simbólica/luz en el espectro electromagnético

7.2.1. Dibujo y color

**8. “Todo ver es intencionado”**

8.1. Retroalimentación

8.2. Presentación final

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 80% de asistencia
- Participación y retroalimentación en clase