

# SEMINARIOS DE TITULACIÓN – DIPLOMADO

## Edición de publicaciones impresas y digitales

### TEMARIO

#### **Módulo I. Estructura y configuración de criterios editoriales. Redacción, modelos de citación, plantillas de normalizaciones**

- La importancia de comunicar adecuadamente un mensaje
- Pensar y planificar el texto es escribir
- Estructuras formales
- Funciones gramaticales
- La comunicación científica y académica. Tipología del texto: ensayo y artículo científico
- Metodología, discusión y resultados

#### **Módulo II. Introducción al trabajo final**

- Panorama de la historia del libro y de la figura del editor
- Política y proyecto editorial. La publicación, anatomía del libro: contenido y continente se vinculan
- Política editorial: el discurso que se emite a través de la edición
- Preedición y producción
- Procesos de producción editorial

#### **Módulo III. Gestión editorial**

- Introducción al medio editorial desde la mirada del editor
- Gestión del proyecto editorial
- Producción del proyecto
- Publicación y distribución digitales. Libro electrónico y audiolibro
- Derechos de autor
- Pensar como un editor

- Áreas de oportunidad laborales y de colaboración
- Entrega de carpetas y pitch editorial. Examen final

#### **Módulo IV. Diseño para personas editoras**

- Bases del diseño editorial
- Rutas de trabajo
- Acercamiento al programa InDesing
- Estructura del proyecto
- Aplicación de teoría del diseño para boceto
- Cubiertas y preparación para imprenta

#### **Coloquio. Exposición de trabajos finales**

#### **Módulo V. Publicaciones digitales**

- Introducción: historia de internet y los formatos de publicaciones digitales
- Adobe Acrobat DC, Adobe InDesign y el PDF interactivo
- Formato ePub Versión 2: HTML y Sigil
- Formato ePub Versión 2: InDesign y Sigil
- Formato ePub Versión 3: Libros de maquetación fija
- Formato eBook App y publicaciones en línea

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Se deberán aprobar todos los módulos con una calificación de, mínimo, 8.0.
- Se deberá contar con una calificación global de 8.0, mínimamente, para tener derecho a presentar el trabajo final.
- Deberá presentarse un trabajo final, individualmente, que será dictaminado.
- Se debe presentar un texto que cumpla con los requisitos académicos que exige la UCSJ.
- Se debe obtener una calificación mínima de 8.0, tanto en la revisión interna como en la externa, acorde con el formato de dictamen diseñado para el seminario.
- El número de faltas permitidas, de forma global, es de 5, y nunca continuas.
- Las faltas deberán estar plenamente justificadas.
- Entrega de trabajos por escrito, con el desarrollo mínimo solicitado por módulo.
- Cada módulo equivale al 20 % del 100% de los 5 módulos, que, a su vez, representan el 60% de la calificación global.

- La *plaquette* impresa, con su manual editorial, justificación y cuadrícula corresponden el 40% de la calificación.
- La rúbrica de evaluación por módulo es la siguiente:

▪ Ejercicios en clase	5%
▪ Tareas	5%
▪ Evaluación de conocimiento del módulo	15%
▪ Revisiones de avances	10%
▪ Presentación de tema	15%
▪ Desarrollo de la <i>plaquette</i>	10%
▪ Trabajo final del módulo	40%

## CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO FINAL

Para poder optar por este Seminario como forma de titulación, el estudiantado debe presentar un Trabajo Final – *Plaquette*, que deberá ser dictaminado.

1. Este trabajo final consiste en una *plaquette* de mínimo 32 páginas, máximo 48. Se calificará el proceso de edición y corrección del texto original, así como su planteamiento, justificación y estructura, lo cual se revisará a lo largo de todo el seminario, durante los cinco módulos. El manuscrito de la *plaquette* deberá tener una extensión de 35,000 a 42,000 caracteres, con espacios. El contenido de la *plaquette* tendrá que estar relacionado con el Plan de Estudios de la licenciatura que el/la estudiante haya cursado. El ensayo a trabajar deberá cumplir con los requisitos académicos que la UCSJ exige (Guía de presentación de trabajos escritos).
2. Es importante señalar que este **Trabajo Final (*plaquette*)** deberá estar acompañado de un texto independiente, en el cual se fundamente la pertinencia académica; es decir, que cumpla con los Lineamientos del Seminario de Titulación, con la finalidad de que el dictaminador (profesorado de Colegios) pueda tener las herramientas necesarias para su análisis. En dicho texto se desarrollarán los siguientes puntos: Descripción o Planteamiento del proyecto, Justificación y Estructura. Es necesario mencionar que una vez que se entregue el texto a la Responsable Académica, podrá hacer las anotaciones pertinentes, las cuales deberán ser integradas a la versión final de la *plaquette*.
3. El/la estudiante deberá registrar su obra (texto) en el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Al final de los cinco módulos, el/la estudiante entregará lo siguiente:

- a) La *plaque*, junto con una cuadrícula que explique la distribución del texto.
- b) Un texto de dos cuartillas (3,500 caracteres), dividido en dos secciones: en la primera se justificará la elección del texto (la relación con su licenciatura de egreso, por qué, a quién va dirigido, qué propone, cuál es su estructura); y en la segunda se explicarán las decisiones editoriales (Manual de Diseño): formato, tamaño de caja, tipografía, colores, ilustraciones, portada, además de los elementos de diseño fundamentales.

**De forma específica, lo que se evaluará en la *Plaque* es:**

▪ Cuadrícula	5%
▪ Fundamentación conceptual del texto (contenidos)	15%
▪ Texto (estructura y redacción)	35%
▪ Diseño (Manual editorial y fundamentos del diseño)	35%
▪ Portada	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Todas las personas que se inscriban al presente Seminario de Titulación-Diplomado serán responsables del compromiso que adquieren, y deberán cumplir con cada uno de los requisitos académicos y administrativos establecidos.**