

# SEMINARIOS DE TITULACIÓN – DIPLOMADO

## Creación y pensamiento poético

### TEMARIO

Conferencia Magistral de apertura, a cargo de Coral Bracho en conversación con Rocío Cerón

**Módulo I. La poesía hispanoamericana como una constelación dentro de una noche profusamente estrellada**

- EL lenguaje poético
- Una generación incómoda: el manierismo (1580-1600) / Los siglos de oro. Una visión cinematográfica (1500-1700)
- El neoclásico: la búsqueda de lo moderno / El modernismo: Darío. Un adelantado
- Protagonistas del siglo XX
- Un lugar donde habitar. Las poesías hispanoamericanas

**Módulo II. Transiciones y rupturas en la poesía de la lengua española. Del Modernismo a las Vanguardias**

- Aventura, cenit y decadencia del Modernismo
- El relevo de Rubén Darío: Leopoldo Lugones
- El poeta y filósofo: Antonio Machado
- El excéntrico del paisaje: José Antonio Ramos Sucre
- La combustión en el lenguaje: Ramón López Velarde

**Módulo III. El obturador. Gravedades / instantáneas poéticas desde distintas tradiciones (Serge Pey, Jerome Rothenberg, Cecilia Vicuña, José Watanabe, Carmen Ollé, Gertrude Stein, María Negroni)**

- La experiencia del lenguaje como materia
- La dimensionalidad de lo ritual en el poema
- La experiencia del poema como cuerpo vibrátil
- Ecos, reflejos, distancias. Siete voces y la puesta de un poema

- Escrituras /reescrituras. El plagio creativo como detonante

#### **Módulo IV. Poéticas de la negatividad**

- Los modernos (ubicación a-significante)
- Los 'posmodernos' (desplazamiento) La actualidad (tercera posición)

#### **Módulo V. Palabra y materia inefable**

- Tocar e imaginar. Un repaso del pensamiento de Gaston Bachelard
- Entrada a la madera. Poesía y sustantividad
- Visto y escrito. Paisaje, contemplación y registro poético
- El cuerpo vaporizado. De la saturación al enmudecimiento en poesía
- Unir los puntos. Sensorialidad, vacío y constructo poético

#### **Conferencia Magistral de cierre: Elsa Cross, en conversación con Roxana Elvridge**

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Se deberán aprobar todos los módulos con una calificación de, mínimo, 8.0.
- Se deberá contar con una calificación global de 8.0, mínimamente, para tener derecho a presentar el trabajo final.
- Se hará entrega de trabajos parciales (poemas, ensayo, antología), más una entrega final de trabajo (poemas, ensayo, antología corregidos).
- Al término de los módulos se realizará una sesión para entrega de trabajos, ensayos y un volumen de poemas (mínimo 40 cuartillas).
- Se debe obtener una calificación mínima de 8.0, tanto en la revisión interna como en la externa, acorde con el formato de dictamen diseñado para el seminario.
- Cada estudiante presentará individualmente el Trabajo final, que en este Seminario de Titulación – Diplomado se trata de un Ensayo Académico, una Antología con análisis crítico o Trabajo creativo (obra propia).
- Se realizará un coloquio de presentación de los Trabajos Finales producidos en el Seminario - Diplomado.
- Se debe presentar un texto que cumpla con los requisitos académicos que exige la UCSJ.
- El número de faltas permitidas, de forma global, es de 5, y nunca continuas.
- Las faltas deberán estar plenamente justificadas.

## CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO FINAL

El/la estudiante deberá presentar un trabajo final, que consiste una de las siguientes opciones:

### **Ensayo final:**

La persona postulante deberá presentar un Ensayo donde se diserte sobre una corriente poética, un periodo de la poesía en particular, un poeta o sobre la propia poesía, en un texto de 40 cuartillas.

El ensayo debe contar con un acercamiento teórico, aparato crítico, bibliografía coherente y un desarrollo lógico.

### **Obra propia:**

La persona postulante deberá presentar un poemario con obra propia de 30 cuartillas, que incluya un pequeño estudio introductorio de 10 cuartillas en el cual sitúe su obra creativa en el panorama de la literatura mexicana, latinoamericana y universal.

### **Antología:**

La persona postulante deberá presentar una antología de poesía de un autor o corriente de 30 cuartillas, con un pequeño estudio crítico de 10 cuartillas donde la sitúe en el marco de la literatura mexicana, latinoamericana y universal.

**Todas las personas que se inscriban al presente Seminario de Titulación-Diplomado serán responsables del compromiso que adquieren, y deberán cumplir con cada uno de los requisitos académicos y administrativos establecidos.**