

# SEMINARIOS DE TITULACIÓN – DIPLOMADO

## Investigación en música, sonido y producción de audio

### TEMARIO

#### **Módulo I. Introducción al pensamiento e historia sobre el sonido y la música** **Pensamiento e historia sobre el sonido y la música**

- Epistemología de la música y el sonido: introducción
- Introducción a los procesos de investigación sonora con tecnologías
- Prácticas de sensibilización
- Territorio sonoro como identidad
- Música y juventudes 1: historia y teoría
- Definición de proyectos y grupos de trabajo (presentación de enfoques de acompañamiento)
- Definición de proyectos y grupos de trabajo

#### **Módulo II. Espacio, sonido y música: Territorios memoriales y resistencias** **Producción y desarrollo del espacio, la memoria y lo comunitario**

- Otras voces: historias de la radio comunitaria
- Transfronterizas
- Fandango jarocho y etno rock o rock indígena
- Creación sonora desde las prácticas narrativas
- Gentrificación, ruido y política
- Análisis de equipos básicos de grabación
- Procesos de grabación

#### **Módulo III. Identidades no hegemónicas: otrxs medios para resistir desde el género y las generaciones**

##### **Sonoridad e identidades no hegemónicas**

- Música y feminismo
- Capoeira y mujeres en el sonidero
- Historias desde la dignidad
- Cultura libre y producción son *software* abierto

- Música, conflicto y gestión comunitaria
- Introducción a la edición y mezcla
- Post producción de audio

#### **Módulo IV. Sonido, música, producción y disputas de poder**

##### **Sonido, música y disputas de poder**

- Casos de estudio: Producción de podcast en América Latina y nuevos consumos digitales
- Casos de estudio: creación de archivos y apertura de datos
- Casos de estudio: medios otros y otras músicas
- Casos de estudio: enfoques teóricos transfeministas y decoloniales para la resistencia sonora
- Recapitulación previa a asesorías finales
- Procesos de evaluación y estructura de proyectos
- Asesorías finales 1 y 2
- Presentación final de producciones

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Se deberán aprobar todos los módulos con una calificación de, mínimo, 8.0.
- Se deberá contar con una calificación global de 8.0, mínimamente, para tener derecho a presentar el trabajo final.
- Deberá presentarse un trabajo final, individualmente, que será dictaminado.
- Se debe presentar un texto que cumpla con los requisitos académicos que exige la UCSJ.
- Se debe obtener una calificación mínima de 8.0, tanto en la revisión interna como en la externa, acorde con el formato de dictamen diseñado para el seminario.
- El número de faltas permitidas, de forma global, es de 5, y nunca continuas.
- Las faltas deberán estar plenamente justificadas.

#### **Trabajo modular:**

Se evaluará con rúbricas específicas para cada módulo, donde los criterios generales se harán explícitos tanto para la escritura de ensayos preliminares de investigación como para el desarrollo del trabajo creativo con tecnologías de producción y post producción de audio. Las especificidades y los requerimientos concretos de cada proyecto serán evaluados por medio de actividades prácticas dirigidas a realizar un diagnóstico de conocimiento del tema, manejo de equipos, ejes de análisis pertinentes. Finalmente, se desarrollará un trabajo original de producción sonora, y un ensayo final en el que se desarrolle el sustento teórico conceptual.

## **CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO FINAL**

Se desarrollará un artículo con extensión de 10 a 15 páginas, formato de citación APA, y estructura académica para su clara exposición en presentación final. Proyecto sonoro de 5 a 10 minutos en los criterios de formato digital profesional (estéreo, multicanal o binaural, según experiencia de cada participante).

**Todas las personas que se inscriban al presente Seminario de Titulación-Diplomado serán responsables del compromiso que adquieren, y deberán cumplir con cada uno de los requisitos académicos y administrativos establecidos.**